

KUNSTTHERAPIE

MEIN ANLIEGEN
 Ich freue mich darauf, Sie zu begleiten,
 Ihre eigene,
JEDEM INNEWOHNENDE SCHÖPFERKRAFT
 - wiederzuentdecken,
 - ihr zu vertrauen,
 - sie zu nutzen.

TON-ZEIT
 - Zeit, dem Ton Gestalt zu verleihen
 - mit Farbtönen spielen
 - Zwischentöne des Körpers entdecken
 - Zeit, in die eigene Schwingung zu finden

WAS FÜHRT SIE ZU MIR
 - Krisenbewältigung und Entscheidungsfindung
 - Selbstfindung/-erfahrung
 - Verhaltensauffälligkeiten
 - Psychosomatische Beschwerden
 - Depressionen, akute Belastungen
 - Traumatische Erfahrungen
 - Entwicklungsblockaden

ELENA ZÜRN

MEIN WEG
 - Keramikstudium Heiligendamm
 - Ateliers auf Rügen und in Sachsen
 - Mitglied im Künstlerbund Dresden
 - Ausstellungen, Workshops, Lehrlingsausbildungen
 - Leitung der Keramik einer WfBM
 - Honorartätigkeiten an der ehs Dresden
 und an Ergotherapieschulen
 - 10 Jahre Kunsttherapeutin in der Kinder-
 und Jugendpsychiatrie Mittweida,
 2020 Klinikschließung
 - 3 Kinder, 2 Enkel

AUS- UND WEITERBILDUNGEN
 - Diplomdesignerin (FH), Kunsttherapeutin
 - Begleiterin Arbeit am Tonfeld® (Ki./Erw.)
 - Malleiterin Ausdrucksmalen
 - Kunsttherapeutische Fachberaterin
 Psychotraumatologie
 - Heilpraktikerin für Psychotherapie
 - Somatic Experiencing® (SE)

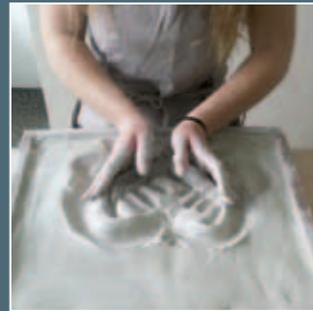
DER ORT – KONTAKT

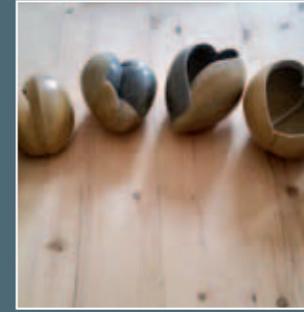
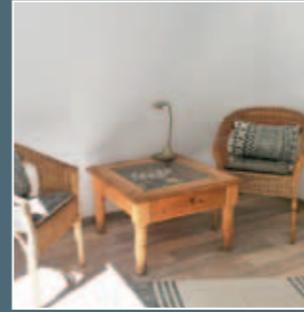
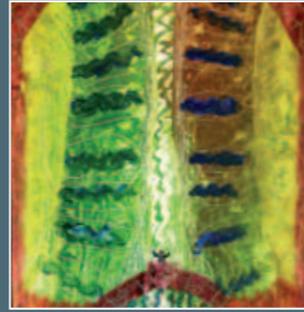
ORT
 Hier in der Rosenstadt Putbus,
 mit dem wunderschönen Park, den uralten Bäumen,
 können Sie Kraft und Inspiration tanken.
 Unter weitem Himmel, entlang an Feldrainen,
 führen alte Alleen fußläufig zum Bodden.

MÖGLICHKEITEN
 - Sie können sich Ihr Setting wählen.
 - Persönliche Insel-Zeit, Mal-Zeiten, Termine
 und Konditionen finden Sie unter
www.tonzeit-ruegen.de oder rufen mich gerne an.

KONTAKT
 - Elena Zürn | Alleestraße 14B | 18581 Putbus
 - 01522 174 41 40
 - tonzeit@gmx.de
 - www.tonzeit-ruegen.de

Termine nach Absprache.
 Ich freue mich auf Sie!





ARBEIT AM TONFELD®

nach Heinz Deuser

SETTING

- ein Tisch
- ein Holzkasten mit 10 kg Ton
- eine Schale mit Wasser
- ein Tonfeldbegleiter

ANLIEGEN

- der haptische Zugang zu mir selbst

DIE METHODE

- Die Arbeit am Tonfeld® ist nicht symptomorientiert, sondern entwicklungsorientiert.
- Das eigene Leben wird in die Hand genommen, im Greifen ein Begreifen möglich.
- Bei Entwicklungsverzögerungen lassen sich frühere Phasen nachnähren.

MÖGLICHKEITEN

- Der sensomotorische Weg ermöglicht neuen Umgang mit mir und meinem Leben.

„ICH BERÜHRE UND BIN BERÜHRT“

AUSDRUCKSMALEN

nach Arno Stern

SETTING

- eine Malwand
- 18 leuchtende Gouachefarben
- Papier 70x100 cm
- ein Mal-Dienender

ANLIEGEN

- der verborgenen Innenwelt Ausdruck verleihen

DIE METHODE

- Es wird ohne Auftrag und Wertung gemalt.
- Inspiriert von einer Farbe wird begonnen.
- Der entstandenen Spur kann gefolgt werden.
- Was braucht das Bild?

MÖGLICHKEITEN

- Leistungsdruck, Erwartungen werden aufgegeben.
- Das Vertrauen in den Prozess und das Leben wird gewonnen.

„MALEN MACHT DAS HERZ WEITER,
DEN KOPF FREIER, DIE TRÄUME KLARER“

SOMATIC EXPERIENCING®

nach Peter Levin

SETTING

- ein geschützter Raum
- zwei Stühle
- ein Begleiter/Komplize

ANLIEGEN

- traumatische Erfahrungen transformieren

DIE METHODE

- In der Präsenz der Gegenwart werden Körperreaktionen erkundet.
- Neuverhandlungen werden in kleinen Schritten ermöglicht.
- Die Wahrnehmung und der Umgang mit Stress werden geschult.

MÖGLICHKEITEN

- Gebundene Energien können befreit, unterbrochene Bewegungen wieder angebunden werden.

„SCHMERZHAFT IST, WAS WIR FESTHALTEN“

PINCH KERAMIKKURSE

nach Paulus Berensohn

SETTING

- eine kleine Gruppe
- im Kreis sitzend
- je eine Tonkugel sanft formend
- ein Kursleiter

ANLIEGEN

- Achtsamkeit lässt Formen wachsen

DIE METHODE

- Es ist eine uralte Daumendrucktechnik.
- Je nach Trocknungsgrad werden die rhythmischen Bewegungen behutsamer.
- Die individuellen Gebilde werden mit Edelsteinen poliert.

MÖGLICHKEITEN

- Über das meditative Formen kann Ruhe und innere Mitte gefunden werden.
- Ureigene Formen entstehen.

„LEBEN IST RHYTHMUS UND BEWEGUNG“